



# Dessine-moi un container

*S'emparer ou s'inspirer des caissons de transport maritime pour créer des maisons chics, des boutiques concepts, des restaurants ou des musées nomades, c'est le pari de cette nouvelle architecture. Esprit récup' garanti.*

La très chic Adriance House, dans le Maine, aux Etats-Unis. Cette maison de vacances est faite de 12 containers orange, empilés deux par deux.

**E**n ce moment, les architectes se plaisent à empiler les cubes. Mais pas n'importe lesquels. Du lourd, du très lourd. Des containers maritimes qui pèsent entre 2 et 4 tonnes l'unité. Un gabarit qui ne fait peur ni à Jean Nouvel ni à Shigeru Ban, deux champions de l'architecture contemporaine qui ont eu recours à plusieurs reprises à ces mastodontes pour leurs créations. Ils ne sont pas les seuls à détourner l'objet qui, démultiplié, superposé, évidé et aménagé, séduit les esprits les plus avant-gardistes. Pour Adam Kalkin, la poétique du container ne fait plus aucun doute. Cet architecte et artiste américain de 46 ans, exposé notamment à Art Basel Miami, compte à son actif des dizaines d'interventions réalisées à base de ces modules « heavy metal ». Du bar mobile Illy Café, dont les quatre parois d'acier se déploient comme une fleur, à la très chic Adriance House. Cette maison de vacances de 370 mètres carrés, posée en bordure de l'Atlantique, dans le Maine, est composée d'une suite de 12 containers orange, empilés deux par deux et logés sous toiture.

Evidé et aménagé, l'objet séduit les esprits avant-gardistes

Transformés en chambres, en cuisine ou en bureau de travail, reliés depuis le rez-de-chaussée par des escaliers, ils remplissent parfaitement leur rôle de pièces à vivre. Rien ne les distingue (ou presque) d'une maison traditionnelle, si ce n'est leur look industriel et leur hauteur sous plafond de 2,36 mètres.

## Une boîte en acier à adapter

Le passage de l'univers des docks et des chantiers à celui de la sphère douillette de l'habitation nécessite évidemment quelques adaptations. L'épaisse carcasse de métal est percée d'oculi ou de parois vitrées, histoire de laisser filtrer la lumière et de rassurer les claustrophobes. Son revêtement intérieur, avec son bardage « maous costaud » qui ferait passer la soude du *Titanic* pour une feutrine de billard, tend lui aussi à être dissimulé derrière une cloison plus classique. Pour estomper les aspects un peu trop radicaux de ces Tetra Pak standardisés, on opte même pour des balcons fleuris, « pluggés » à même la structure, comme l'a imaginé Nicholas Lacey and Partners. Cette agence d'architecture a conçu, dès 2001, des studios et appartements privés à partir de containers dans le quartier des docks, à Londres. ●●●

## Dessine-moi un container

●●● sous le nom de Container City 1. Un ensemble multicolore qui culmine jusqu'à cinq étages. Presque aussi ludiques qu'une partie de Tetris, les modules s'emboîtent les uns sur les autres, parfaitement alignés ou en décrochage pour le goût du porte-à-faux.

Tout le monde cède à la mode de la grosse boîte en acier Corten, et en premier lieu les centres d'art, qui se servent habilement de son image brute, un brin provocatrice. Ainsi, à Séoul, dans le quartier de Cheongdam, le Platoon Kunsthal a été agencé à partir de 28 containers de cargo. Parfaitement rangés de manière à former deux blocs distincts et homogènes, les cubes abritent sur 950 mètres carrés, avec une rigueur militaire, une librairie, des ateliers d'art, un bar et un restaurant. L'approche est ultraminimaliste, tout en angles et en aluminium, sans oublier l'éclairage intérieur, conforme à l'esprit « entrepôt » du container, c'est-à-dire au tube néon. Les marques pour qui l'architecture commerciale est un atout marketing ont, à leur tour, commencé à scruter l'horizon marin. Mettre la main sur les précieux caissons dans les ports est un jeu d'enfant, en particulier en Chine, premier exportateur du monde dans le domaine, et plus précisément à Shanghai, où ils se vendent pour quelques centaines d'euros.



itinérant est celui qui a guidé LOT-EK. Ce bureau new-yorkais a élaboré pour l'équipementier Puma et le label de prêt-à-porter japonais Uniqlo des boutiques intégralement réalisées en containers et démontables. Ces dernières ont fait escale, entre autres destinations, à Boston ou à Alicante.

Il n'est pas toujours nécessaire d'écumer les quais pour revendiquer l'esprit container. Le bureau parisien Mésarchitecture s'est contenté d'un cadre en métal et de deux polyèdres qui rappellent les caissons de transport pour créer un espace de méditation – officiellement baptisé lea House, salon de thé – hors du commun. Une silhouette arachnéenne suspendue à 20 mètres de hauteur qui surplombe la mer de Corée comme une vigie... Plus près de nous, non loin du port d'Anvers, Pieter Peerlings et Silvia

Mertens, de l'agence Sculpt (it), ont assemblé verticalement quatre boîtes colorées pour glisser au chausse-pied leurs bureaux et leur habitation privée. Sans emprunter ses maté-

riaux au monde maritime, le duo respecte scrupuleusement les dimensions d'un container type. Lorsque, en 1956, Malcolm McLean inventa le fameux cube pour optimiser les coûts de transport et protéger efficacement les marchandises, qui étaient jusque-là transbahutées dans des caisses en bois, l'entrepreneur américain ne devinait sans



doute pas la créativité qu'il susciterait de par le monde. Objet de tous les détournements, y compris purement plastique, comme l'illustrent les belles interventions du Belge Luc Deleu, le container n'est

cependant pas qu'une affaire strictement esthétique. Les propriétés mécaniques de l'objet, son faible coût unitaire et son (apparente) facilité d'adaptation ravivent le fantasme de l'architecture modulaire pour tous. Une idée récurrente chez les architectes visionnaires... Le génial Richard Buckminster Fuller imagina dès les années 1940 une maison prêt-à-habiter, standardisée, bon marché et belle à voir. Sans parvenir à concrétiser son rêve. Qu'importe les échecs, l'utopie deviendrait enfin réalité grâce aux containers. Adam Kalkin a mis au point

une habitation container pour moins de 100 000 dollars (72 000 €), le Français Clément Gillet n'est pas loin de s'en rapprocher avec sa Crossbox, et les architectes de Distill Studio étendent le principe éco-friendly au secteur tertiaire. Les bureaux qu'ils ont baptisés Box Office, à Providence, sur la côte Est des Etats-Unis, ont vu le jour après la crise de 2008. L'établissement, composé de 35 cubes d'acier, serait économe tant sur le plan constructif qu'énergétique. Un enthousiasme qui ne cache pas les couacs de certains projets... Inaugurée il y a neuf mois au Havre, la cité universitaire A Docks, conçue par l'architecte Alberto Cattani, devait être un modèle de coûts compressés. A l'arrivée, l'assemblage minutieux d'une centaine de containers s'est révélé plus complexe et plus onéreux que prévu. Et certains studios ont une fâcheuse tendance à prendre l'eau... Pas de quoi dissuader pour autant les défenseurs de la « cargotecture », pour qui boire la tasse n'a jamais fait renoncer à partir en mer. ●

Antoine Moreno

## Carnet d'adresses

- **Architecture Container**, [www.architecture-container.com](http://www.architecture-container.com)
- **Alberto Cattani**, Paris (XX<sup>e</sup>), 01-43-70-10-39, <http://alberto-cattani-architecte.blogspot.com/>
- **Clément Gillet**, Chartres-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine), 02-23 25 05 76, [www.cgarchitectes.fr](http://www.cgarchitectes.fr)
- **Mésarchitecture**, Paris (II<sup>e</sup>), 01-40-28-00-48, [www.mesarchitecture.org](http://www.mesarchitecture.org)
- Et aussi
- **Adam Kalkin**, [www.architectureandhygiene.com/](http://www.architectureandhygiene.com/)
- **Shigeru Ban**, [www.shigerubanarchitects.com/](http://www.shigerubanarchitects.com/)
- **Distill studio**, [distillstudio.com/](http://distillstudio.com/)

Page de gauche, le Box Office, immeuble de bureaux éco-friendly, réalisé par les architectes de Distill Studio, sur la côte Est des Etats-Unis. En haut, le bar mobile Iilly Café, dont les parois d'acier se déploient comme une fleur. Ci-dessus, à g., Container City 1, un ensemble d'appartements privés, dans le quartier des docks, à Londres, conçu par Nicolas Lacey and Partners. Ci-dessus, à dr., la Crossbox, du Français Clément Gillet.

Certaines constructions peuvent se monter et se démonter aussi facilement qu'un Meccano